|  |
| --- |
| Déclaration d’œuvre numérique |

La Structure d’Accélération du Transfert de Technologies-Erganeo a été créée en février 2012 par l’alliance du PRES Sorbonne Paris Cité, du PRES Université Paris Est, de l’Université de Cergy-Pontoise, de l’Inserm et du CNRS.

Au sein de son périmètre, constitué d’environ 340 unités et 17 000 personnels, Erganeo est le nouvel instrument au service de la valorisation de la recherche publique.

En lien permanent avec les établissements et les organismes qui composent son périmètre, son action débute localement avec la détection de projet, se poursuit dans leur accompagnement en maturation et se termine par un transfert vers le monde économique.

**Pour les projets de logiciels et/ou de bases de données, cette déclaration constitue la première étape d’un processus de valorisation. Elle permet de détailler les travaux de recherche dans une perspective de valorisation économique.**

Cette déclaration d’invention peut être rédigée en français ou en anglais.

Les experts de la SATT et/ou des cellules de valorisation des établissements/organismes sont à votre disposition pour vous fournir l’aide dont vous avez besoin.

Formulaire à renvoyer à :

Erganeo

30, rue de Gramont

75002 Paris, France

Courriel : di@erganeo.com

Téléphone : *01 44 23 21 50*

Télécopie : *01 44 23 21 45*

|  |
| --- |
| **Déclaration d’œuvre numérique** |

|  |
| --- |
| Informations |

|  |  |
| --- | --- |
| Nom de l’œuvre |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Acronyme |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Auteur principal |  |
| Laboratoire dans lequel a été réalisée l’œuvre numérique |  |
| Nom du Responsable valorisation |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Date de la déclaration |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Date de la première version |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Version et date de la version actuelle |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Langage de programmation |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Description du support (USB, CD…) |  |
| Volume/nombre d’octets ou de lignes |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Noms d’industriels pouvant être intéressés par le code |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Temps passé au développement |  |

L’œuvre est :

Logiciel (code source)[[1]](#footnote-2)

Logiciel (code objet)[[2]](#footnote-3)

Base de données

Ontologie

Autre, précisez :

|  |
| --- |
| **I. Résumé** |

|  |
| --- |
| Ce résumé est la description scientifique et technique de la proposition. Il décrit l’objet de l’œuvre, les problèmes rencontrés/résolus, les points distinctifs par rapport à ce qui est déjà connu, l’état d’avancement et les applications concrètes pouvant en découler |

|  |
| --- |
| Principales fonctionnalités |

|  |
| --- |
| **II. Déclaration** |

II.1. DESCRIPTION DETAILLÉE

|  |
| --- |
| Description de l’œuvre et de ses fonctions. |

II.2. CONTEXTE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE DE L’OEUVRE

|  |
| --- |
| Connaissances scientifiques et technologiques antérieures, bibliographie, brevets existants. |

II.3. CARACTÈRE INNOVANT

|  |
| --- |
| Précisez en quoi votre œuvre se différencie des solutions existantes et quelles sont les avantages par rapport aux solutions existantes. |

II.4. CARACTÈRE ORIGINAL[[3]](#footnote-4)

|  |
| --- |
| Précisez en quoi votre œuvre, dans sa forme d’expression, est originale. |

II.5. APPLICATIONS PRINCIPALES

|  |
| --- |
| L’œuvre numérique répond-elle à un besoin sociétal, scientifique ou industriel ? Citer ses principales applications. |

II.6. SCHÉMA DE PRINCIPE

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **III. Composition de l’œuvre et dépendances** |

Cette partie doit être complétée de manière exhaustive

L’œuvre numérique est-elle première, composée ou dérivée ?

III.1. OUTILS DE DÉVELOPPEMENT[[4]](#footnote-5)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nom | Utilité | Version | Langage |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

III.2. PRÉREQUIS LOGICIEL[[5]](#footnote-6)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nom | Fonction et nature de l’interaction | **Licence\*** | Version | Langage |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

III.3. CONTENUS INTRÉGRÉS AU CODE SOURCE CRÉÉS PAR DES TIERS[[6]](#footnote-7)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nom | Fonction et nature de l’interaction | **Licence\*** | Version | Langage |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Pour information, les outils suivants permettent d’identifier automatiquement les licences open-sources utilisées (analyse des entêtes des composants logiciels) :

* Fossology (<https://www.fossology.org/>)
* Scan Code (<https://github.com/nexB/scancode-toolkit>)

Pour information, il nous est important pour la stratégie de la valorisation, d’identifier les catégories de licences permissives ( a priori plus simple pour l’exploitation des droits pour la valorisation), ou au contraire des licences non permissives utilisées dans le projet actuel et qui pourrait être modifié dans une version ultérieure plus adaptée à la valorisation :

* Licence permissive (non copyleft / « non contaminantes ») : BSD, MIT, APACHE, CeCILL-B
* Licence non permissive en dérivation et permissive en composition (copyleft faible) : GNU LGPL, EPL, MPL, CeCILL-C
* Licence non-permissive (copyleft fort / « contaminante ») : GNU, GPL, EUPL, CeCILL, Affero-GPL dans le cas du SaaS

III.4. TRANSMISSION DE L’ŒUVRE

Nous vous remercions de nous envoyer l’œuvre numérique par un service de transfert de fichier du type WeTransfer, ou tout autre moyen (clé usb, etc.), avec tout document ou documentation technique permettant de la détailler.

En particulier pour un logiciel, nous transmettre : le code source, le code objet/exécutable, l’organigramme et le matériel de conception préparatoire (l’ensemble des travaux de conception aboutissant au développement du programme à condition qu’il soit assez précis pour aboutir au programme)

|  |
| --- |
| **IV. Communication sur l’œuvre** |

IV.1. PUBLICATION DANS LE DOMAINE

|  |
| --- |
| Lister les publications dans le domaine de l’œuvre ? Joindre la copie des articles les plus pertinents. |

IV.2. PUBLICATION DE ET/OU SUR L’OEUVRE

|  |
| --- |
| Lister les publications et communications concernant l’œuvre numérique qui ont été faites (revue, conférence, poster, soutenance de thèse/master/stage/HDR), les joindre.  Le code source/objet a-t-il été publié, communiqué, mis en ligne ou fait l’objet d’un dépôt ? |

|  |
| --- |
| Avez-vous l'intention de publier et/ou communiquer sur l’œuvre numérique ? Précisez le titre, la date prévue, les auteurs, la revue ou le contexte de la communication |

|  |
| --- |
| **V. État d’avancement** |

V.1. STATUT

|  |
| --- |
| L’œuvre présente-t-elle des limitations ? Peuvent-elles être surmontées ? Comment ? À quelle échéance ? |

|  |
| --- |
| En cas de distribution, sous quelle licence l’œuvre pourrait-elle être distribuée ? |

V.2. PROTOTYPAGE

|  |
| --- |
| Préciser l’état actuel du prototype / démonstrateur (liens vers le logiciel, vidéo, documentation, etc.)  Le logiciel a-t-il été testé ou débugué ? |

|  |
| --- |
| Quel autre étudiant/institution/entreprise a eu accès au code/développement/conception du prototype ? |

V.3. DÉVELOPPEMENT

|  |
| --- |
| Est-ce une version de recherche, béta ou commerciale ? Précisez les prochaines étapes de développement de l’œuvre ?  Existe-t-il un manuel d’utilisation ? |

V.4. DÉVELOPPEMENT TECHNIQUE ET/OU COMMERCIAL

Quel type de licence envisagez-vous pour le développement ou l’exploitation de cette œuvre ?

Libre  Propriétaire  Autres

Si oui, précisez les acteurs, le projet et son état d'avancement :

Une création d’entreprise est-elle envisagée pour le développement et l'exploitation de cette œuvre ?

Oui  Non  Création en cours

Si oui, précisez les acteurs, le projet et son état d'avancement :

Avez-vous déjà identifié ou contacté un partenaire potentiel pour l'exploitation de cette œuvre ?

Oui  Non Si oui, précisez (lequel, signature d'un accord etc.):

Souhaitez-vous réaliser la maintenance de votre logiciel pour l’entreprise qui prendrait une licence d’exploitation ?

Oui  Non Si oui, précisez le temps que vous souhaitez y consacrer :

Souhaitez-vous proposer des formations pour votre logiciel auprès des administrateurs ou des utilisateurs ?

Oui  Non Si oui, précisez le temps que vous souhaitez y consacrer :

Votre logiciel nécessite-t-il des adaptations spécifiques pour être utilisé par une entreprise ?

Oui  Non

Si oui, précisez quelles sont ces adaptations et le temps nécessaire pour une version opérationnelle :

Nous vous remercions de détailler ce point car il est important pour le transfert vers l’entreprise

|  |
| --- |
| **VI. Eléments de contexte juridique** |

VI. 1. CADRE CONTRACTUEL DE L’OEUVRE

Œuvre Numérique réalisée avec un partenaire académique ou industriel ?

Oui  Non  Précisez :

Si oui, précisez les acteurs, l’œuvre numérique et son état d'avancement :

Utilisation de matériel et données obtenu de tiers dans le cadre de l’œuvre ?

Oui  Non Si oui, précisez :       Signature d'un accord :

Œuvre réalisée dans un contexte contractuel particulier (ANR, Consortium, LabEx, etc.) ?

Oui  Non  Précisez :

Financement à l'origine de l’œuvre ?

Précisez :

Le logiciel est-il issu d’une collaboration informelle (intervention de tiers en l’absence d’un contrat) ?

Précisez :

|  |
| --- |
| **VII. LES AUTEURS DE l’OEUVRE** |

VII. 1. AUTEURS DE L’OEUVRE

Lister de façon exhaustive et objective tous les participants.

Les tableaux suivants (VII.1 : auteurs et pourcentage de l’invention, VII.2 laboratoires, VII.3 copropriétaires) doivent être remplis et signés pour réaliser le règlement de copropriété qui permet de répartir la propriété de l’invention entre les déposants.

Pour les signatures, notamment au niveau des auteurs, il est conseillé qu’un auteur désigné prenne la responsabilité de récolter toutes les signatures électroniques scannées pour plus d’efficacité et de nous retourner une version finale constituée d’un seul document avec toutes les signatures incluses, en version Word et en version PDF (la version Word étant importante pour nous si des modifications sont à apporter à un moment ou à un autre).

**Cette liste doit être complète et refléter la réalité de la contribution de chaque auteur.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Noms et prénoms | Employeurs et laboratoires au moment ou a été fait l’œuvre numérique | Détails de la contribution à l’œuvre | Pourcentage de contribution | Date | **Signature\*** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | Total : | 100 % |  |  |

**\* signature obligatoire**

VII. 2. LABORATOIRES

Indiquer le laboratoire dans lequel a été réalisée le code et qui a engagé des moyens humains, financiers et matériels pour la réalisation de l’invention, et faire le signer le directeur de ce laboratoire.

Les laboratoires qui ont seulement des auteurs investis dans la présente œuvre numérique, mais qui n’ont pas engagé des moyens financiers et matériels pour la réalisation de l’invention ne doivent pas être indiqués.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Unités de recherche  (code, nom du laboratoire) | Tutelles du laboratoire | Nom du directeur d’Unité | Numéro de portable et adresse email pour signature électronique | Signature du directeur de l'Unité \* |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**\* signature obligatoire**

Commentaires éventuels du(des) Directeur(s) d'Unité(s) :

VII. 3. CO-PROPRIETAIRES

Les co-propriétaires sont les employeurs des auteurs et les cotutelles des laboratoires dans lesquels a été réalisée l’œuvre numérique.

Ce tableau doit être rempli pour réaliser le règlement de copropriété qui permet de répartir les parts de propriété de l’invention entre les Universités et autres déposants.

|  |
| --- |
| **Co-Propriétaires= employeurs des auteurs et les cotutelles des laboratoires** |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| **Fiche individuelle Auteur** |

Remplir une fiche par auteur.

|  |
| --- |
| **Auteur** |
| NOM :  Prénom :  Nationalité :  Adresse personnelle : |

|  |  |
| --- | --- |
| **Situation lors de la réalisation de l’œuvre** | **Situation actuelle (si différente)** |
| Employeur :  Statut (DR, CR, Stagiaire...) :  Unité/Laboratoire :  Dates début/fin du contrat de travail :        /  **Téléphone *(portable pour signature électronique)* :**  **Email :**  Adresse professionnelle : | Employeur :  Statut (DR, CR, Stagiaire...) :  Unité/Laboratoire :  Dates début/fin du contrat de travail :        /  **Téléphone *(portable pour signature électronique)* :**  **Email :**  Adresse professionnelle : |

|  |
| --- |
| **Fiche individuelle Auteur** |

Remplir une fiche par auteur.

|  |
| --- |
| **Auteur** |
| NOM :  Prénom :  Nationalité :  Adresse personnelle : |

|  |  |
| --- | --- |
| **Situation lors de la réalisation de l’œuvre** | **Situation actuelle (si différente)** |
| Employeur :  Statut (DR, CR, Stagiaire...) :  Unité/Laboratoire :  Dates début/fin du contrat de travail :        /  **Téléphone *(portable pour signature électronique)* :**  **Email :**  Adresse professionnelle : | Employeur :  Statut (DR, CR, Stagiaire...) :  Unité/Laboratoire :  Dates début/fin du contrat de travail :        /  **Téléphone *(portable pour signature électronique)* :**  **Email :**  Adresse professionnelle : |

|  |
| --- |
| **Fiche individuelle Auteur** |

Remplir une fiche par auteur.

|  |
| --- |
| **Auteur** |
| NOM :  Prénom :  Nationalité :  Adresse personnelle : |

|  |  |
| --- | --- |
| **Situation lors de la réalisation de l’œuvre** | **Situation actuelle (si différente)** |
| Employeur :  Statut (DR, CR, Stagiaire...) :  Unité/Laboratoire :  Dates début/fin du contrat de travail :        /  **Téléphone *(portable pour signature électronique)* :**  **Email :**  Adresse professionnelle : | Employeur :  Statut (DR, CR, Stagiaire...) :  Unité/Laboratoire :  Dates début/fin du contrat de travail :        /  **Téléphone *(portable pour signature électronique)* :**  **Email :**  Adresse professionnelle : |

|  |
| --- |
| **Fiche individuelle Auteur** |

Remplir une fiche par auteur.

|  |
| --- |
| **Auteur** |
| NOM :  Prénom :  Nationalité :  Adresse personnelle : |

|  |  |
| --- | --- |
| **Situation lors de la réalisation de l’œuvre** | **Situation actuelle (si différente)** |
| Employeur :  Statut (DR, CR, Stagiaire...) :  Unité/Laboratoire :  Dates début/fin du contrat de travail :        /  **Téléphone *(portable pour signature électronique)* :**  **Email :**  Adresse professionnelle : | Employeur :  Statut (DR, CR, Stagiaire...) :  Unité/Laboratoire :  Dates début/fin du contrat de travail :        /  **Téléphone *(portable pour signature électronique)* :**  **Email :**  Adresse professionnelle : |

|  |
| --- |
| **Fiche individuelle Auteur** |

Remplir une fiche par auteur.

|  |
| --- |
| **Auteur** |
| NOM :  Prénom :  Nationalité :  Adresse personnelle : |

|  |  |
| --- | --- |
| **Situation lors de la réalisation de l’œuvre** | **Situation actuelle (si différente)** |
| Employeur :  Statut (DR, CR, Stagiaire...) :  Unité/Laboratoire :  Dates début/fin du contrat de travail :        /  **Téléphone *(portable pour signature électronique)* :**  **Email :**  Adresse professionnelle : | Employeur :  Statut (DR, CR, Stagiaire...) :  Unité/Laboratoire :  Dates début/fin du contrat de travail :        /  **Téléphone *(portable pour signature électronique)* :**  **Email :**  Adresse professionnelle : |

1. **Le code source** est un texte qui représente les instructions qui doivent être exécutées par un microprocesseur. Le code source se matérialise souvent sous la forme d'un ensemble de fichiers textes. Le code source est généralement écrit dans un langage de programmation permettant ainsi une meilleure compréhension par des humains. [↑](#footnote-ref-2)
2. **Le code objet** est le code source compilé. [↑](#footnote-ref-3)
3. L’originalité dans la création du code peut être définie par un effort intellectuel personnalisé débouchant sur une structure individualisée allant au-delà de la simple mise en œuvre d'une logique contraignante. Par exemple, il faut déterminer s’il y a existence ou non d’un effort personnalisé de l’auteur (e.g. des choix reflétant une empreinte de la personnalité de l'auteur) dans la forme du programme c’est-à-dire dans l’enchaînement des instructions. Il faut également que le code comprenne des éléments de nature à justifier de l'originalité des composantes du logiciel (e.g. lignes de programmation, codes, organigramme, ou matériel de conception préparatoire). [↑](#footnote-ref-4)
4. Il s’agit des environnements de développement utilisés pour compiler les codes sources de l’œuvre [↑](#footnote-ref-5)
5. Il s’agit des logiciels à installer indépendamment de l’œuvre sans lesquels l’œuvre déposée ne peut pas s’exécuter. [↑](#footnote-ref-6)
6. Il s’agit des codes de tiers, ou précédemment publiés sous licence (notamment libre), ayant été intégrés à l’œuvre. Ils sont par exemple nécessaires à la compilation.

   \* Elément obligatoire à remplir. Mettre les liens hypertextes si connu [↑](#footnote-ref-7)