|  |
| --- |
| Déclaration d’œuvre numérique |

La Structure d’Accélération du Transfert de Technologies-Erganeo a été créée en février 2012 par l’alliance du PRES Sorbonne Paris Cité, du PRES Université Paris Est, de l’Université de Cergy-Pontoise, de l’Inserm et du CNRS.

Au sein de son périmètre, constitué d’environ 340 unités et 17 000 personnels, Erganeo est le nouvel instrument au service de la valorisation de la recherche publique.

En lien permanent avec les établissements et les organismes qui composent son périmètre, son action débute localement avec la détection de projet, se poursuit dans leur accompagnement en maturation et se termine par un transfert vers le monde économique.

**Pour les projets de logiciels et/ou de bases de données, cette déclaration constitue la première étape d’un processus de valorisation. Elle permet de détailler les travaux de recherche dans une perspective de valorisation économique.**

Le ou les déclarants doivent remplir l’ensemble du questionnaire. Les experts de la SATT et/ou des cellules de valorisation des établissements/organismes sont à votre disposition pour vous fournir l’aide dont vous avez besoin.

Formulaire à renvoyer à :

Erganeo

37, rue de Lyon

75012 Paris, France

Courriel : connect@erganeo.com

Téléphone : *01 44 23 21 50*

Télécopie : *01 44 23 21 45*

|  |
| --- |
| **Déclaration d’œuvre numérique** |

|  |
| --- |
| Informations |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nom de l’œuvre** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Acronyme** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Auteur principal** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Laboratoires impliqués** |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Date de la déclaration** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Date de la première version** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Version et date de la version actuelle** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Langage de programmation** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Description du support (USB, CD…)** |  |
| **Volume/nombre d’octets ou de lignes** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Temps passé au développement**  |  |

**L’œuvre est :**

[ ]  Logiciel (code source)[[1]](#footnote-2)

[ ]  Logiciel (code objet)[[2]](#footnote-3)

[ ]  Base de données

[ ]  Ontologie

[ ]  Autre, précisez :

|  |  |
| --- | --- |
| **N° de la déclaration d’œuvre numérique**(à compléter par Erganeo) |  |

|  |
| --- |
| **I. Résumé** |

|  |
| --- |
| *Ce résumé* ***d’une demi-page*** *est la description scientifique et technique de la proposition. Il décrit l’objet de l’œuvre, les problèmes rencontrés/résolus, les points distinctifs par rapport à ce qui est déjà connu, l’état d’avancement et les applications concrètes pouvant en découler…* |

|  |
| --- |
| *Principales fonctionnalités*  |

|  |
| --- |
| **II. Déclaration** |

II.1. DESCRIPTION DETAILLÉE **(une à trois pages)**

|  |
| --- |
| *Description de l’œuvre et de ses fonctions.*  |

II.2. CONTEXTE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE DE L’OEUVRE **(une page maximum)**

|  |
| --- |
| *Connaissances scientifiques et technologiques antérieures, bibliographie, brevets existants.* |

II.3. CARACTÈRE INNOVANT **(une page maximum)**

|  |
| --- |
| *Précisez en quoi votre œuvre se différencie des solutions existantes et quelles sont les avantages par rapport aux solutions existantes.* |

II.4. CARACTÈRE ORIGINAL[[3]](#footnote-4) **(une page maximum)**

|  |
| --- |
| *Précisez en quoi votre œuvre, dans sa forme d’expression, est originale.*  |

II.5. APPLICATIONS PRINCIPALES **(une page maximum)**

|  |
| --- |
| *L’œuvre numérique répond-elle à un besoin sociétal, scientifique ou industriel ? Citer ses principales applications.* |

II.6. SCHÉMA DE PRINCIPE

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **III. Composition de l’œuvre et dépendances** |

III.1. OUTILS DE DÉVELOPPEMENT[[4]](#footnote-5)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nom | Utilité | Version | Langage |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

III.2. PRÉREQUIS LOGICIEL[[5]](#footnote-6)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nom | Fonction et nature de l’interaction | Licence\* | Version | Langage |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

III.3. CONTENUS INTRÉGRÉS AU CODE SOURCE CRÉÉS PAR DES TIERS[[6]](#footnote-7)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nom | Fonction et nature de l’interaction  | Licence\* | Version | Langage |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **IV. Communication sur l’œuvre** |

IV.1. PUBLICATION DANS LE DOMAINE

|  |
| --- |
| *Lister les publications dans le domaine de l’œuvre ? Joindre la copie des articles les plus pertinents.* |

IV.2. PUBLICATION DE ET/OU SUR L’OEUVRE

|  |
| --- |
| *Lister les publications et communications concernant l’œuvre numérique qui ont été faites (revue, conférence, poster, soutenance de thèse/master/stage/HDR), les joindre.**Le code source/objet a-t-il été publié, communiqué, mis en ligne ou fait l’objet d’un dépôt ?* |

|  |
| --- |
| *Avez-vous l'intention de publier et/ou communiquer sur l’œuvre numérique ?* *Précisez le titre, la date prévue, les auteurs, la revue ou le contexte de la communication* |

|  |
| --- |
| **V. État d’avancement** |

V.1. STATUT

|  |
| --- |
| *L’œuvre présente-t-elle des limitations ? Peuvent-elles être surmontées ? Comment ? À quelle échéance ?* |

|  |
| --- |
| *En cas de distribution, sous quelle licence l’œuvre pourrait-elle être distribuée ?*  |

V.2. PROTOTYPAGE

|  |
| --- |
| *Préciser l’état actuel du prototype / démonstrateur (liens vers le logiciel, vidéo, documentation, etc.)**Le logiciel a-t-il été testé ou débugué ?* |

|  |
| --- |
| *Quel autre étudiant/institution/entreprise a eu accès au code/développement/conception du prototype ?*  |

V.3. DÉVELOPPEMENT

|  |
| --- |
| *Est-ce une version de recherche, béta ou commerciale ? Précisez les prochaines étapes de développement de l’œuvre ?**Existe-t-il un manuel d’utilisation ?* |

V.4. DÉVELOPPEMENT TECHNIQUE ET/OU COMMERCIAL

Quel type de licence envisagez-vous pour le développement ou l’exploitation de cette œuvre ?

[ ]  Libre [ ]  Propriétaire [ ]  Autres

Si oui, précisez les acteurs, le projet et son état d'avancement :

Une création d’entreprise est-elle envisagée pour le développement et l'exploitation de cette œuvre ?

[ ]  oui [ ]  non [ ]  Création en cours

Si oui, précisez les acteurs, le projet et son état d'avancement :

Avez-vous déjà identifié ou contacté un partenaire potentiel pour l'exploitation de cette œuvre ?

[ ]  oui [ ]  non Si oui, précisez (lequel, signature d'un accord etc.):

Souhaitez-vous réaliser la maintenance de votre logiciel pour l’entreprise qui prendrait une licence?

[ ]  oui [ ]  non Si oui, précisez le temps que vous souhaitez y consacrer :

Souhaitez-vous proposer des formations pour votre logiciel auprès des administrateurs ou des utilisateurs?

[ ]  oui [ ]  non Si oui, précisez le temps que vous souhaitez y consacrer :

Votre logiciel nécessite-t-il des adaptations spécifiques pour être utilisé par une entreprise ?

[ ]  oui [ ]  non Si oui, précisez le temps nécessaire pour une version opérationnelle :

|  |
| --- |
| **VI. Eléments de contexte**  |

VI. 1. CADRE CONTRACTUEL DE L’OEUVRE

Œuvre Numérique réalisée avec un partenaire académique ou industriel ?

[ ]  oui [ ]  non [ ]  Précisez :

Si oui, précisez les acteurs, l’œuvre numérique et son état d'avancement :

Utilisation de matériel et données obtenu de tiers dans le cadre de l’œuvre ?

[ ]  oui [ ]  non Si oui, précisez :       Signature d'un accord :

Œuvre réalisée dans un contexte contractuel particulier (ANR, Consortium, LabEx, etc.) ?

[ ]  oui [ ]  non [ ]  Précisez :

Financement à l'origine de l’œuvre ?

Précisez :

Le logiciel est-il issu d’une collaboration informelle (intervention de tiers en l’absence d’un contrat) ?

Précisez :

|  |
| --- |
| **VII. LES MEMBRES DE l’OEUVRE** |

VII. 1. PORTEURS DE L’OEUVRE ET COLLABORATEURS

Lister de façon exhaustive et objective tous les participants.

**Cette liste doit être complète et refléter la réalité de la contribution de chaque collaborateur.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Noms et prénoms Laboratoire, statut | Détails de la contribution à l’œuvre | Pourcentage de contribution | Date | **Signature\*** | **Contact** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**\* signature obligatoire**

VII. 2. LABORATOIRES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unités de recherche(code, nom du laboratoire) | Nom du directeur d’Unité | **VISA** du directeur de l'Unité \* |
|       |       |  |
|       |       |  |
|       |       |  |
|       |       |  |
|       |       |  |
|  |  |  |

Le(s) Directeur(s) d'Unité(s) appose(nt) leur visa formalisant leur information de la note d’intention.

**\* signature obligatoire**

Commentaires éventuels du(des) Directeur(s) d'Unité(s) :

VII. 3. TITULAIRES

Raison sociale :

SIREN :

Adresse :

Code postal : Ville : Pays :

Raison sociale :

SIREN :

Adresse :

Code postal : Ville : Pays :

Raison sociale :

SIREN :

Adresse :

Code postal : Ville : Pays :

Raison sociale :

SIREN :

Adresse :

Code postal : Ville : Pays :

|  |
| --- |
| **Fiche individuelle Auteur** |

Remplir une fiche par auteur.

|  |
| --- |
| **Auteur** |
| NOM :      Prénom :      Nationalité :      Adresse personnelle :       |

|  |  |
| --- | --- |
| **Situation lors de la réalisation de l’œuvre** | **Situation actuelle (si différente)** |
| Employeur :      Statut (DR, CR, Stagiaire...) :      Unité/Laboratoire :      Dates début/fin du contrat de travail :       /      Adresse professionnelle :      Téléphone :      Email :       | Employeur :      Statut (DR, CR, Stagiaire...) :      Unité/Laboratoire :      Dates début/fin du contrat de travail :       /      Adresse professionnelle :      Téléphone :      Email :       |

**Date et signature :**

1. **Le code source** est un texte qui représente les instructions qui doivent être exécutées par un microprocesseur. Le code source se matérialise souvent sous la forme d'un ensemble de fichiers textes. Le code source est généralement écrit dans un langage de programmation permettant ainsi une meilleure compréhension par des humains. [↑](#footnote-ref-2)
2. **Le code objet** est le code source compilé. [↑](#footnote-ref-3)
3. L’originalité dans la création du code peut être définie par un effort intellectuel personnalisé débouchant sur une structure individualisée allant au-delà de la simple mise en œuvre d'une logique contraignante. Par exemple, il faut déterminer s’il y a existence ou non d’un effort personnalisé de l’auteur (e.g. des choix reflétant une empreinte de la personnalité de l'auteur) dans la forme du programme c’est-à-dire dans l’enchaînement des instructions. Il faut également que le code comprenne des éléments de nature à justifier de l'originalité des composantes du logiciel (e.g. lignes de programmation, codes, organigramme, ou matériel de conception préparatoire). [↑](#footnote-ref-4)
4. Il s’agit des environnements de développement utilisés pour compiler les codes sources de l’œuvre [↑](#footnote-ref-5)
5. Il s’agit des logiciels à installer indépendamment de l’œuvre sans lesquels l’œuvre déposée ne peut pas s’exécuter. [↑](#footnote-ref-6)
6. Il s’agit des codes de tiers, ou précédemment publiés sous licence (notamment libre), ayant été intégrés à l’œuvre. Ils sont par exemple nécessaires à la compilation.

\* Mettre les liens hypertextes si connues [↑](#footnote-ref-7)